

当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

总第232期 2015年7月1日出版



南京大学中国社会科学研究评价中心：
《中文社会科学引文索引》（CSSCI）
中国社会科学院文献计量与科学评价研究中心：
中国人文社会科学
核心期刊

中国学术期刊（光盘版）编辑委员会
中国科学文献计量评价研究中心：
《中国学术期刊综合评价数据库》
《中国人文社会科学引文数据库》
《中国期刊网》
《中国学术期刊（光盘版）》
核心期刊

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦熾

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

目录 CONTENTS

本期特稿 THE FEATURE

- 004 抵达电影光荣的目的地——
在第18届上海国际电影节“电影新常态：互联网+与产业升级”论坛上的发言 张宏森
The Speech Given at the Forum of “New Film Development: Internet Plus and Industrial Upgrading” during the 18th SIFF
Zhang Hongsen

本期焦点 THE FOCUS

- 006 “互联网+”与中国电影产业新格局
Internet Plus and the New Chinese Filmmaking Pattern
006 “互联网+”与中国电影格局的提升
Internet Plus and the Promotion of Chinese Film Pattern
饶曙光 鲜佳
Rao Shuguang/Xian Jia
011 互联网企业的电影布局对电影产业的影响分析
The Influence Analysis of Internet-Enterprise Involvement in Chinese Film Industry
何群 王之凤
He Qun/Wang Zhifeng
018 阿里影业：打造全行业性的平台化服务公司 受访者：杨磊 采访/整理：边静
Alibaba Pictures: Creating an Industrywide Platform Service Company
Yang Lei&Bian Jing
022 理解电影革命：“互联网+”与电影相遇后的内容全环节创新模式
Understanding Film Revolution: Innovation Patterns When Internet Plus Meeting Film
受访者：于冬 采访者：陈鹏
Yu Dong&Chen Peng

新作评议 NEW FILM REVIEW

- 025 《家在水草丰茂的地方》四人谈
Quartrlogue on *River Road* 李睿珺 陈旭光 张燕 张慧瑜
Li Ruijun/Chen Xuguang/Zhang Yan/Zhang Huiyu
031 《少年班》：天才也有青春期
The Ark of Mr. Chow: Adolescence of Gifted Boys 王群
Wang Qun

类型电影 GENRE FILM

- 034 法庭电影研究（一）
Courtroom Drama Study (I)
036 正义与情感的银幕书写——美国法庭片的叙事与文化价值观
Justice and Emotion on Screen: The Narrative and Cultural Values of American Courtroom Drama
姚睿
Yao Rui
040 英雄律师的正义神话——美国法庭电影叙事机制研究
The Justice Myth of Hero Lawyer: The Narrative System Study of American Courtroom Drama
李莉 黄飞
Li Li/Huang Fei
046 当代中美法律题材电影的类型辨析与风格比较
Genre Analysis and Style Comparison between Contemporary Chinese and American Law Film
程功
Cheng Gong

人物研究 FIGURE STUDY

- 051 仲星火：从都市“他者”到“海派”传人
Zhong Xinghuo: From the Metropolitan “Other” to the Heir of “Shanghai School”
石川 池晓波
Shi Chuan/Chi Xiaobo
056 在生活中寻找角色的影子
——仲星火访谈录
Searching for Character Archetype in Daily Life: The Interview of Zhong Xinghuo
受访者：仲星火 访问者：石川
Zhong Xinghuo&Shi Chuan
060 仲星火生平及电影创作年表
Biography and Filmography of Zhong Xinghuo
池晓波整理
Chi Xiaobo

电影新话语 EMERGING FILMMAKER'S VOICE

- 062 做自己真正热爱的电影
Making Films I Love Indeed
对话者：陈建斌 周黎明
Chen Jianbin&Zhou Liming

外国电影 FOREIGN FILM

- 068 拒绝影像的殖民——非洲电影人对欧美电影的回应
Refusal to Image Colonization: African Film Artists' Response to European and American Films
张勇
Zhang Yong
073 从自然景观到暴力奇观——好莱坞电影的非洲想象
From Natural Splendor to Violence Spectacle: African Imagination in Hollywood Films
余韬
Yu Tao
077 形象、民族及场域：欧洲视野下的非洲影像
Character, Nation and Field: African Images in European Visions
黄宝富 王力成
Huang Baofu/Wang Licheng

重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

- 082 美国电影与中国社会的历史性关联
——从1978年译制公映的《摩登时代》(1936)说起
Historical Relevance between American Film and Chinese Society: Taking Modern Times (1936, dubbed in 1978) as a Case Study
袁庆丰
Yuan Qingfeng
086 中国电影中的五行八作
On Various Professions Depicted in Movies
黄瑞璐 杜冬凯 史博公
Huang Ruilu/Du Dongkai/Shi Bogong
090 当革命遇上男权——试论左翼电影创作的性别盲区
Revolution Meeting with Patriarchy: On the Gender Blind Zone in Left-Wing Film Creation
徐雅宁
Xu Yanning
094 中国早期电影中的横向运动长镜头——从《浪淘沙》说起
The Long Pan Shot in Chinese Early Film: Taking Gold and Sand as a Case Study
王棵锁
Wang Kesuo

博士论坛 DOCTOR FORUM

- 097 本期议题
An Introduction
王平
Wang Ping
- 097 导师点评
Tutor Review
陈晓云 李道新 张智华 路春艳
Chen Xiaoyun/Li Daoxin/Zhang Zhihua/Lu Chunyan
- 099 新媒体语境下的电影明星、明星制与当代中国电影
Film Star, Star System and Contemporary Chinese Cinema
韩晓强 王玉良 魏晨捷 朱怡璇 庞博 王平 陈伟 焦仕刚 杨雪团
Han Xiaoliang/Wang Yuliang/Wei Chenjie/Zhu Yixuan/Pang Bo/Wang Ping/Chen Wei/Jiao Shigang/Yang Xuetao
- 117 新媒体语境下的电影明星、明星制与当代中国电影
——“第21期电影学博士论坛”综述
A Summary of the 21st Film Studies Doctoral Forum
吕蒞子 王平
Lv Hanzhi/Wang Ping

学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 120 市场经济下中国新媒体电影的叙事特征研究
The Study of Narrative Features of Chinese New Media Films in Market-Oriented Economy
张斯琦 张华威
Zhang Siqi/Zhang Huawei
- 124 巅峰与末路? ——电影数字特效产业发展现状及对策
Zenith or Dead End?—Situation and Strategy of Film Digital Effects Industry Development
袁萱
Yuan Xuan
- 128 新世纪以来中国纪实风格影视作品的美学特征
The Aesthetics Features of Chinese Film and TV Programs of Documentary Style since 2000
焦道利
Jiao Daoli
- 131 青春片与既定类型电影的对接与融合
Docking and Integration between Youth Film and Established Genre Film
江霄
Jiang Xiao

艺术与技术 ART AND TECHNOLOGY

- 136 从完形心理学看电影声音对象的形成
The Shaping of Film Sound Object in Gestalt Psychological Perspective
王珏
Wang Jue
- 139 电影声音的听点设计
The Design of Auditory Point in Film Sound
朱熠
Zhu Yi
- 143 昆汀·塔伦蒂诺暴力美学电影声音创作的后现代性
The Post-Modernity of Sound Creation in Quentin Tarantino's Violent Aesthetics Films
王浩龙 李素艳
Wang Haolong/Li Suyan
- 147 情感的符号——电影艺术作品中音乐创作观念探析
The Symbol of Emotions: The Analysis of Music Composing Concept in Film Works
姜燕
Jiang Yan
- 150 好莱坞商业大片的音乐发展新趋势
The New Music Development Tendency of Hollywood Commercial Films
雷伟
Lei Wei

影视现状研究 DEVELOPMENT RESEARCH

- 155 背负的抉择——“非遗”题材电影的表述研究
Burdened Choice: The Film Study of Intangible Heritage Theme Expression
黄文山
Huang Wenshan
- 158 “中国学派”动画色彩运用中的视觉隐喻现象及启示
The Visual Metaphor and Its Inspiration of Colors Applied for Chinese-School Animation
陈峰
Chen Feng
- 162 动漫创意产业化推广与地方传统文化软实力的提升
The Promotion of Animation Creative Industrialization and Local Traditional Cultural Soft Power
裘洪炯
Qiu Hongjiong
- 165 新媒体语境下手机动漫创新研究
The Study of Mobile Animation Innovation in New Media Context
汪亮
Wang Liang
- 168 “移花接木”的组合方式特征——浅析中国造型元素在美国动画角色设定中的应用
Transplantation: The Analysis of Chinese Elements Applied for American Animated Character Design
黄伟
Huang Wei
- 171 论美国动画电影海报设计的视觉要素与特征
On Visual Elements and Features of American Animated Film's Poster Design
陈坤
Chen Kun
- 175 美国动画电影中的拟音艺术
On the Foley Art of American Animated Film
石蓓
Shi Bei

学苑论坛 OPEN FORUM

- 178 院线制背景下天津电影院空间布局研究
The Study of Spatial Distribution of Tianjin Cinemas in the Cinema Line System
王熙
Wang Xi
- 182 “过往”时空的影像审美与怀旧消费
The Image Aesthetics and Nostalgia Consumption of the Space and Time of “the Past”
张荣恺
Zhang Rongkai
- 185 20世纪二三十年代天津电影传播媒介探析
Analysis of Film Media from 1920s to 1930s in Tianjin
王志强
Wang Zhiqiang
- 188 从“受众本位”的视角看大数据时代的电影营销
The Film Marketing in the Big Data Era from the Audience-Oriented Angle
周宾
Zhou Bin
- 192 媒介融合背景下微电影传播渠道探析
The Analysis of Communication Channels of Micro Film in Media Fusion
冯丹阳
Feng Danyang
- 195 从训导到自觉——电影艺术在公民道德教化中的责任传承与转向
From Discipline to Self-Consciousness: The Succession and Diversion of Film's Duty in Public Moralization
齐琳娜
Qi Linna

学界动态 ACADEMIC NEWS

- 198 作为电影的戏曲电影——“戏曲电影《苏武牧羊》首映式暨影片研讨会”综述
The Summary of “The Premiere and the Symposium of Chinese Opera Film *The Shepherd Su Wu*”
康婕
Kang Jie
- 200 影片《因为谷桂花》座谈会在京举行
The Forum of the Chinese Film *We Will Make It Right* Held in Beijing

主管:

国家新闻出版广电总局

主办:

中国电影艺术研究中心
中国传媒大学

编辑:

《当代电影》编辑部

出版: 当代电影杂志社

地址: 北京市海淀区
小西天文慧园路3号

邮政编码: 100082

编辑部电话:

82296102

编辑部电子信箱:

dddzyztg@163.com

发行部电话:

82296104

发行部电子信箱:

dddzy2807@163.com

杂志社传真:

62223193

印刷: 北京大地印刷厂

国内发行:

北京市报刊发行局

订购零售: 全国各地邮局

邮发代号: 2-760

国外发行:

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号: 4421BM

国内统一刊号:

CN11-1447/G2

国际标准刊号:

ISSN 1002-4646

广告许可证:

京海工商广字第8272号

本刊声明:

- 1、本刊所发表文章均获作者独家授权, 未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。
- 2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net), 本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理, 电子版稿酬不再另行支付。
- 3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。